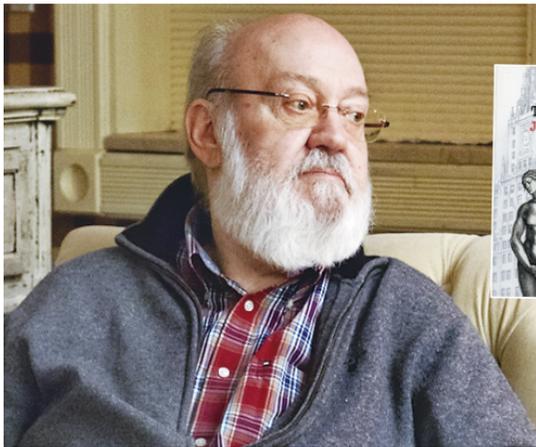


Ese sol que sale por donde quiere

La editorial Pepitas de Calabaza sigue dando a conocer el humor absurdo del gran cineasta José Luis Cuerda

Quien sea fan del cine de José Luis Cuerda seguramente sea capaz de mantener una conversación con cualquier otro fan del cine de José Luis Cuerda durante un largo tiempo, recordar las escenas con el mismo fervor con el que las recordó otras cien mil veces y reír con las mismas ganas de siempre al recordar a Fernando Fernán Gómez en el papel de Dios Padre o a Francisco Rabal en el de San Pedro, caracterizado de Guardia Civil en *Así en el Cielo como en la Tierra* (1995). También será capaz de reír cien mil veces recordando algunas escenas surrealistas de su película de culto *Amanece, que no es poco* (1989), ambientadas en un pueblo de la Sierra de Albacete (provincia en la que nació Cuerda, en 1947) donde los hombres brotan en medio del bancal y la mujer del médico da a luz justo diez minutos después de tener sexo.

Esa mezcla de humor absurdo e incorrecto, junto con la ternura que despiertan algunos de sus personajes, ha caracterizado buena parte del cine de José Luis Cuerda. Inevitable ahora citar su película para televisión *Total* de 1983, y su lar-



Este nuevo libro será material de biblioteca para sus eternos seguidores

gometraje *El bosque animado* de 1987, aunque también ha dirigido obras de naturaleza más realista. En *La lengua de las mariposas* (1999), por ejemplo, basada en un libro de relatos del escritor gallego Manuel Rivas, narraba la historia de un profesor español republicano. En *Los girasoles ciegos* (2008) regresaba también a la Guerra Civil española con una historia dramática. En *Todo es silencio*

(2012), nuevamente basada en una novela de Rivas, se adentraba en los efectos de la droga de la Galicia de la década de los 70.

La editorial Pepitas de Calabaza trabaja desde hace un par de años mano a mano con este director en la edición de lo que denominan sus *cuerderías*, que se corresponden con su faceta más humorística. Acaban de publicar *Tiempo des-*

pués, una narración breve e inédita que bien podría parecer el guión de una nueva producción cinematográfica por los ecos que mantiene de algunas de sus hilarantes obras. En 2013 la editorial ya publicó el guión y las fotografías del rodaje de *Amanece que no es poco*, con un pró-

logo y un anecdotario redactado por José Luis Cuerda, y en 2013 sacaron los primeros textos que se escribieron con anterioridad al guión de esta película, es decir, el desarrollo del esbozo original de lo que acabaría siendo una de las películas más aclamadas del cine español, pero que inicialmente se contemplaba como un proyecto de serie para televisión.

Un material para la biblioteca de los eternos seguidores de Cuerda, esos que cuando descubren a otros seguidores de Cuerda son capaces de volver a recordar una y otra vez las mismas escenas y reírse sin parar.

